

**SVEUČILIŠTE U ZAGREBU  
MUZIČKA AKADEMIJA**

Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

KLASA: 640-01/23-09/01

URBROJ: 251-79-1/1-23-14

Zagreb, 30. studenog 2023.

## **ZAPISNIK**

**2. sjednice AKADEMIJSKOG VIJEĆA u ak. god. 2023./2024.  
održane u srijedu, 15. studenog 2023.  
Trg Republike Hrvatske 12, dvorana Stančić  
s početkom u 12:00 sati**

### **DNEVNI RED:**

#### **DNEVNI RED:**

1. PROMJENE U SASTAVU AKADEMIJSKOG VIJEĆA
2. USVAJANJE ZAPISNIKA S PROŠLE SJEDNICE
3. DEKANOVE OBAVIJESTI
4. UPISNI KRITERIJI ZA AK. GOD. 2024./2025.
5. IZMJENE AKADEMSKOG KALENDARA
6. STUDENTSKA PITANJA
7. KADROVSKA PITANJA
8. RAZNO

**Sudjelovali:** prof. art. Igor Lešnik, prof. art. Srđan Filip Čaldarović, prof. art. Anđelko Krpan, doc. dr. sc. Sanja Kiš Žuvela, prof. art. Martina Silić, doc. art. Danijel Legin (zamjena za prof. art. Ante Knešaurek), doc. dr. sc. Monika Jurić Janjik, prof. art. Tomislav Fačini (zamjena za prof. art. Ivana Bilić), prof. art. Lidija Horvat-Dunjko, prof. art. Đuro Tikvica, izv. prof. art. Ivan Novinc, prof. art. Saša Nestorović, doc. dr. sc. Nikolina Matoš, dr. sc. Željka Radovinović, prof. art. Srećko Bradić, prof. art. Frano Đurović, doc. art. Tomislav Oliver, doc. dr. sc. Jelka Vukobratović, prof. art. Diana Grubišić Čiković, prof. art. Jasenka Ostojić, doc. art. Alexei Tanovitski, izv. prof. art. Ante Milić, prof. art. Vladimir Babin, izv. prof. art. Davor Philips, prof. art. Milko Pravdić, prof. art. Dario Teskera, Mia Miljković Đuzel, predavač, Lora Breški, student, Magda Galić, student, Mislav Lucić, student, Katarina Perić, student, Hana Sever, student.

### **Ad.1. PROMJENE U SASTAVU AKADEMIJSKOG VIJEĆA**

Dekan izvještava o promjenama u sastavu Akademijaskog vijeća i to:

- Novi pročelnik I. odsjeka – **prof. art. Ante Knešaurek** (umjesto prof. art. Šipuš) )
- Novi član vijeća **prof. art. Srećko Bradić** (umjesto prof. art. Knešaureka)

Broj članova Vijeća ostaje nepromijenjen – 45

**Članovi Vijeća jednoglasno prihvaćaju predložene izmjene.**

### **Ad.2. USVAJANJE ZAPISNIKA S PROŠLE SJEDNICE**

Zapisnik s 1. sjednice jednoglasno se prihvaća.

### **Ad.3. DEKANOVE OBAVIJESTI**

Dekan objavljuje kako je Muzička akademija od dana 8.11.2023. nelikvidna, odnosno da nije u mogućnosti ispunjavati svoje dospjele financijske obveze.

Dekan nakon toga čita pismo koje će biti upućeno ministru znanosti i obrazovanja, a na znanje predsjedniku Vlade RH, ministrici kulture i medija te rektoru Sveučilišta u Zagrebu.

#### **Članovi Vijeća jednoglasno podržavaju najavljeno slanje pisma kao i njegov sadržaj.**

Nakon kraće rasprave, dekan predlaže i usvajanje Izjave kao potpore Vijeća svim nastojanjima izlaska iz nelikvidnosti, koja glasi:

*„Sveučilište u Zagrebu Muzička akademija nije osjetila pozitivne učinke stupanja na snagu Zakona o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti od listopada 2022. godine. Financijsko stanje ustanove drastično se pogoršalo te je u studenome 2023. godine nastupila nelikvidnost.*

*U sustavu financiranja temeljenom na “glavarini” od 995 EUR, na umjetničkom području nije moguće dodatnom zaradom od usluga na tržištu nadoknaditi manjak između doznačenih sredstava i potrebnog iznosa za redovite mjesečne obveze. Participacija u školarinama od 256.000 EUR daleko je premalo za energente i godišnje održavanje ustanove od oko 800 ljudi bez obzira u kojoj infrastrukturi radi. Tim više jer Muzička akademija kroz PDV u fakturama za materijalne troškove i održavanje u proračun vraća 53% doznačenog iznosa.*

*Najveća nacionalna akademija na vrhu obrazovne piramide od 20.000 polaznika sustava paralelnog glazbenog obrazovanja, koja ispunjava upisne kvote i nema nezaposlenih alumna, ostvarila je u reakreditaciji najviše ocjene ključnih ESG standarda. Ovaj mjerljivi pokazatelj ostvarivanja ciljeva za sada nema kao posljedicu dodatno financiranje materijalnih troškova umjetničke djelatnosti temeljeno na rezultatima predviđenu Odlukom o financiranju javnih visokih učilišta u akademskoj godini 2022./2023. (KLASA: 602-04/22-10/00115, URBROJ: 533-04-22-0002) resornog ministra.*

*Izostanak dodatnog financiranja, kojim je Ministarstvo znanosti i obrazovanja (MZO) do 2021. godine pokrivalo akumulirane gubitke, prepолоvio je sredstva na raspolaganju za materijalne troškove. Dekan od početka svog drugog mandata 2022. g. nastavlja pozivati MZO na održavanje likvidnosti Muzičke akademije u smislu Čl. 59. Zakona o ustanovama, jer je problem prevelik samo za Sveučilište u Zagrebu, koje mora pomagati i drugim sastavnicama. Za sada nije bilo reakcije iz ministarstva a Zahtjev za dodatnim financiranjem upućen je već treći puta ove godine – za sada bez ikakve reakcije iz resornog ministarstva. Kopija dopisa ministru nalazi se u privitku.*

*Uz obavijest o nelikvidnosti, dekan također informira akademijsko Vijeće o jako otežanom obnašanju dužnosti te izvršavanju dekanskih obveza sukladno:*

- Članku 17., stavcima (1) i (2) te stavku (5), točke 1., 8. i 9. Statuta Muzičke akademije;
- ciljevima i obuhvatu umjetničke djelatnosti prema Članku 82., stavak (2) i Članku 84. Zakona o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti;
- odredbama Članka 12. stavak 7. i Članka 59. Zakona o ustanovama;
- Izjavi o fiskalnoj odgovornosti prema Članku 5. stavka 2. Zakona o fiskalnoj odgovornosti;
- dekanskom programu za izbor u drugi mandat;
- preporukama iz Izvješća stručnog povjerenstva o reakreditaciji 2022. godine.

*Unatoč tome što odluke tijela izvan Akademije imaju loše posljedice po ustanovu, dekan je odgovoran za zakonito, namjensko i svrhovito korištenje sredstava. Unatoč odobrenim*

*godišnjim financijskim planovima, osnivači javnog visokog učilišta ne ispunjavaju svoju obvezu dostatnog temeljnog financiranja. Zbog toga su godišnji financijski rezultati Muzičke akademije loši a njena održivost izravno ugrožena. Treba ponovno naglasiti da javno sufinanciranje samo jedne trećine materijalnih troškova nije dostatno za opstanak umjetničke visokoškolske ustanove bez obzira na vrstu infrastrukture u kojoj radi.*

*Da bi se vratila likvidnost, potrebno je mnogo dodatnih aktivnosti izvan ustanove kao i dodatnih unutarnjih poslovno-administrativnih poteza za koje dekan traži potporu akademijskog Vijeća, između ostalog i slijedom zaključka sjednice 15. ožujka ove godine. Provođenje dodatnih mjera ovisit će o razvoju situacije a njihova učinkovitost bit će razmjerna slozi kolektiva, posebice spremnosti studenata i zaposlenika na veći osobni institucionalni doprinos.*

*Upravo se provodi i dekanova poslovna odluka o smanjivanju vanjske suradnje koja je najveća rashodovna stavka na financijskoj poziciji dodatnih materijalnih troškova ustanove. Takva mjera neizbježna je s obzirom da nije moguće znatnije povećati vlastiti prihod kao ni dodatno uštedjeti na energentima i održavanju. Istodobno, MZO pri isplati konstantno uskraćuje četvrtinu iskazanog godišnjeg iznosa a MUZA nema sredstava za pokriti razliku.*

*Informiranje javnosti o činjeničnom stanju sukladno obvezi javnosti rada prema Čl. 60 Zakona o ustanovama; konferencije za medije; skupovi podrške istaknutih partnerskih institucija i pojedinaca; prosvjedi studenata i zaposlenika; djelomično ili potpuno zatvaranje zgrade u fazama; privremeno odlaganje ili obustavljanje umjetničkih i istraživačkih projekata; izmjene studijskih programa; promjene u izvođenju nastave pojedinih predmeta i drugo – to su koraci o kojima će se donijeti posebne odluke ovisno o razvoju događaja, uz mogućnost da okolnosti nametnu i druga postupanja.“*

#### **Članovi Vijeća jednoglasno prihvaćaju pročitano Izjavu.**

Dekan nadalje pojašnjava što se sve čini kako ni se uspostavila likvidnost, a ponajprije mjere koje su usmjerene na optimiziranje vanjske suradnje na način da se usuglašavaju satnice stalnih zaposlenika i vanjskih suradnika kako po opsegu tako i po visini honorara vanjskih suradnika.

#### **Ad.4. UPISNI KRITERIJI ZA AK. GOD. 2024./2025.**

Prodekan Čaldarović ukratko izvještava o zahtjevu za dostavom eventualnih promjena u Upisnim kriterijima za akademsku godinu 2024./2025.

**Vijeće jednoglasno donosi odluku kako nisu potrebne promjene.**

#### **Ad.5. IZMJENE AKADEMSKOG KALENDARA**

Prodekan Čaldarović ukratko izvještava o promjenama u Akademskom kalendaru, prvenstveno usklađivanju datuma ispita te promjeni datuma promocije.

**Vijeće jednoglasno prihvaća predložene izmjene.**

#### **Ad.6. STUDENTSKA PITANJA**

##### **6.1. STUDENTSKE MOLBE**

Prodekan Čaldarović izvještava o zaprimljenim studentskim molbama nakon čega članovi Vijeća o svakoj raspravljaju te glasaju.

Nakon glasanja za svaku od izloženih molbi, **Akademjsko vijeće jednoglasno donosi ODLUKU o usvajanju svih molbi koje su prilog ovom zapisniku.**

##### **6.2. POTVRDA PROGRAMA UMJETNIČKOG USAVRŠAVANJA**

6.2.1. **Petromila Jakas, III. odsjek, dirigiranje** – Vijeće jednoglasno potvrđuje program umjetničkog usavršavanja

6.2.2. **Nikolina Tikvica** - Vijeće jednoglasno potvrđuje program umjetničkog usavršavanja

6.2.3. **Lucija Družinec** - Vijeće jednoglasno potvrđuje program umjetničkog usavršavanja

### **6.3. Potvrda Povjerenstva za obranu specijalističke radnje studentice Noami Konforta**

Predlaže se Povjerenstvo u sastavu:

1. prof. art. Goran Končar
2. prof. art. Anđelko Krpan
3. izv. prof. art. Ivan Novinc

## **Ad.7. KADROVSKA PITANJA**

### **7.1. MIŠLJENJA ZA MATIČNI ODBOR/IZBOR/REIZBOR NA RADNO MJESTO**

#### **7.1.1. Izvješće podnosi izv. prof. art. Ivan Novinc**

Akademijско vijeće raspisalo je 19.07.2023. natječaj za izbor na umjetničko – nastavno radno mjesto docenta za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za Kontrabas, na Odsjeku za gudačke instrumente i gitaru – 1 izvršitelja u radnom odnosu u punom radnom vremenu na neodređeno vrijeme.

Pristupnici: Antal Papp, Igor Pečevski.

Igor Pečevski odustao je od nastupnog predavanja.

Nastupno predavanje održano je 04.10.2023. Stručno povjerenstvo ocijenilo je pozitivnim nastupno predavanje Antal Pappa.

Nakon provedenog natječajnog postupka i održanog nastupnog predavanja mišljenje je stručnog povjerenstva da Antal Papp ispunjavaju uvjete za izbor na radno mjesto docenta za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za Kontrabas, na Odsjeku za gudačke instrumente i gitaru.

Vijeće Akademije, nakon tajnog glasanja, **s 26 glasova ZA i 1 SUZDRŽAN** donosi **ODLUKU: Usvaja se mišljenje stručnog povjerenstva temeljem kojeg Antal Papp ispunjavaju uvjete za izbor na radno mjesto docenta za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za Kontrabas, na Odsjeku za gudačke instrumente i gitaru. Predmet će se uputiti na daljnje postupanje nadležnom Matičnom odboru.**

#### **7.1.2. Izvješće podnosi doc. art. Danijel Legin**

Akademijско vijeće raspisalo je 07.07.2023. natječaj za izbor na umjetničko – nastavno radno mjesto docent za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje kompozicija, za teorijsko – glazbene predmete, na Odsjeku za kompoziciju i teoriju glazbe – 1 izvršitelja u radnom odnosu u punom radnom vremenu na neodređeno vrijeme.

Pristupnici: Ivan Končić, Ivan Violić.

Nastupno predavanje održano je 26.10.2023.g. Stručno povjerenstvo ocijenilo je pozitivnim nastupno predavanje oba pristupnika.

Nakon provedenog natječajnog postupka i održanog nastupnog predavanja mišljenje je stručnog povjerenstva da oba pristupnika ispunjavaju uvjete za izbor na radno mjesto docenta

za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje kompozicija, za teorijsko – glazbene predmete, na Odsjeku za kompoziciju i teoriju glazbe.

Stručno povjerenstvo kao najboljeg kandidata predlaže Ivana Končića.

Vijeće Akademije, nakon tajnog glasanja, **s 25 glasova ZA, 1 SUZDRŽAN i 1 NEVAŽEĆI** donosi **ODLUKU: Usvaja se mišljenje stručnog povjerenstva temeljem kojega se Ivan Končić predlaže na radno mjesto docenta za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje kompozicija, za teorijsko – glazbene predmete, na Odsjeku za kompoziciju i teoriju glazbe. Predmet će se uputiti na daljnje postupanje nadležnom Matičnom odboru.**

### **7.1.3. Izvješće podnosi prof. art. Đuro Tikvica**

Akademijsko vijeće raspisalo je 19.07.2023. natječaj za izbor na umjetničko – nastavno radno mjesto docenta za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenja glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za Klavir, na Odsjeku za klavir, orgulje i čembalo – 1 izvršitelja u radnom odnosu u punom radnom vremenu na neodređeno vrijeme.

Pristupnici: Stipe Bilić, Tomislav Damjanović, Viktor Čičić, Ivan Galić, Petar Klasan, Mia Miljković Đuzel, Vita Vukov Szabo. Viktor Čičić i Vita Vukov Szabo ne zadovoljavaju uvjete za izbor na umjetničko – nastavno radno mjesto docenta.

Nastupno predavanje održano je 08.11.2023. i 09.11.2023. Stručno povjerenstvo ocijenilo je pozitivnim nastupno predavanje Tomislava Damjanovića, Petra Klasana i Mie Miljković Đuzel, dok su nastupna predavanja Stipe Bilića i Ivana Galića ocijenjena negativno.

Nakon provedenog natječajnog postupka i održanog nastupnog predavanja mišljenje je stručnog povjerenstva da Tomislav Damjanović, Petar Klasan i Mia Miljković Đuzel ispunjavaju uvjete za izbor na radno mjesto docenta za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenja glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za Klavir, na Odsjeku za klavir, orgulje i čembalo.

Stručno povjerenstvo kao najboljeg kandidata predlaže Petra Klasana.

Vijeće Akademije, nakon tajnog glasanja, **s 26 glasova ZA i 1 SUZDRŽAN** donosi **ODLUKU: Usvaja se mišljenje stručnog povjerenstva temeljem kojega se Petar Klasan predlaže na radno mjesto docenta za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenja glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za Klavir, na Odsjeku za klavir, orgulje i čembalo. Predmet će se uputiti na daljnje postupanje nadležnom Matičnom odboru.**

### **7.1.4. Izvješće podnosi prof. art. Tomislav Fačini**

Akademijsko vijeće raspisalo je 19.05.2023. natječaj za izbor na suradničko radno mjesto asistent za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenja glazbe, umjetnička grana dirigiranje, za Zbor, na Odsjeku za dirigiranje, harfu i udaraljke – 1 izvršitelja u radnom odnosu u punom radnom vremenu na određeno vrijeme.

Pristupnici: Franjo Bilić, Josipa Jakić, Barbara Kajin, Marko Skorin, Ljubica Vuletić Marjanović

Nastupno predavanje održano je 25.10.2023. kojemu su pristupili su Franjo Bilić, Josipa Jakić, Barbara Kajin. Stručno povjerenstvo ocijenilo je pozitivnim samo nastupno predavanje Franje Bilića.

Nakon provedenog natječajnog postupka i održanog nastupnog predavanja mišljenje je stručnog povjerenstva da samo Franjo Bilić ispunjava uvjete za izbor na suradničko radno mjesto asistenta za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenja glazbe, umjetnička grana dirigiranje, za Zbor, na Odsjeku za dirigiranje, harfu i udaraljke.

Vijeće Akademije, nakon tajnog glasanja, **s 25 glasova ZA i 2 SUZDRŽAN** donosi **ODLUKU: Usvaja se mišljenje stručnog povjerenstva temeljem kojeg Franjo Bilić ispunjava uvjete za izbor na suradničko radno mjesto asistenta za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana dirigiranje, za Zbor, na Odsjeku za dirigiranje, harfu i udaraljke.**

#### **7.1.5. Izvješće podnosi prof. art. Dario Teskera**

Akademijsko vijeće 07.07.2023. pokrenulo je postupak za izbor za naslovnog asistenta za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za Trubu, na Odsjeku za duhačke instrumente.

Pristupnik: Mario Lončar.

Stručno povjerenstvo ocijenilo je pozitivnim nastupno predavanje Maria Lončara, koje je bilo održano 03.10.2023.godine.

Mišljenje je stručnog povjerenstva da pristupnik ispunjava sve uvjete za izbor za naslovnog asistenta za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za Trubu, na Odsjeku za duhačke instrumente.

Vijeće Akademije, nakon tajnog glasanja, **s 25 glasova ZA, 1 PROTIV i 1 SUZDRŽAN** donosi **ODLUKU: Usvaja se mišljenje stručnog povjerenstva temeljem kojeg Mario Lončar ispunjava sve uvjete za izbor za naslovnog asistenta za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za Trubu, na Odsjeku za duhačke instrumente.**

#### **7.1.6. Izvješće podnosi doc. dr. sc. Monika Jurić Janjik**

Akademijsko vijeće 07.07.2023. pokrenulo je postupak izbora dr. sc. Rašeljke Krnić za naslovnog docenta u znanstvenom području društvenih znanosti, polje sociologija, predmet: Sociologija glazbe, na Odsjeku za muzikologiju.

Pristupnica: dr. sc. Rašeljka Krnić.

Pristupnica dr. sc. Rašeljka Krnić izabrana je u znanstveno zvanje znanstvenog suradnika u znanstvenom području društvenih znanosti – polje sociologija (odluka Matičnog odbora za područje društvenih znanosti Klasa: UP/I – 640 – 03 / 16 – 01 / 0914, Urbroj: 355 – 06 – 04 – 16 - 0002 od 25.11.2016.godine).

Mišljenje je stručnog povjerenstva da pristupnica ispunjava sve uvjete za izbor za naslovnu docenticu u znanstvenom području društvenih znanosti, polje sociologija, predmet: Sociologija glazbe, na Odsjeku za muzikologiju.

**Vijeće Akademije, nakon tajnog glasanja, s 25 glasova ZA i 1 SUZDRŽAN donosi ODLUKU: Usvaja se mišljenje stručnog povjerenstva temeljem kojeg Rašeljka Krnić ispunjava sve uvjete za izbor za naslovnu docenticu u znanstvenom području društvenih znanosti, polje sociologija, predmet: Sociologija glazbe, na Odsjeku za muzikologiju. Odluka je pravovaljana nakon potvrđivanja od strane Akademijskog vijeća sukladno uputi o primjeni odredbe Zakona o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti koje se odnose na postupak izbora odnosno reizbora na znanstveno – nastavna odnosno umjetničko – nastavna radna mjesta na visokim učilištima (Klasa: 640-03/22-03/00013, Urbroj:533-04-22-0001 od 16. prosinca 2022.)**

#### **7.1.7. Izvješće podnosi doc. art. Danijel Legin**

Akademijsko vijeće 11.10.2023. pokrenulo je postupak izbora doc.art. Tomislav Olivera na umjetničko – nastavno radno mjesto izvanrednog profesora za umjetničko područje glazbene

umjetnosti, umjetničko polje kompozicija, za teorijsko – glazbene predmete, na Odsjeku za kompoziciju i teoriju glazbe.

Pristupnik: doc. art. Tomislav Oliver.

Mišljenje je stručnog povjerenstva da pristupnik ispunjava sve uvjete za izbor za izvanrednog profesora za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje kompozicija, za teorijsko – glazbene predmete, na Odsjeku za kompoziciju i teoriju glazbe.

Vijeće Akademije, nakon tajnog glasanja, **s 26 glasova ZA i 1 SUZDRŽAN** donosi **ODLUKU: Usvaja se mišljenje stručnog povjerenstva temeljem kojeg Tomislav Oliver ispunjava sve uvjete za izbor za izvanrednog profesora za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje kompozicija, za teorijsko – glazbene predmete, na Odsjeku za kompoziciju i teoriju glazbe. Predmet će se uputiti na daljnje postupanje nadležnom Matičnom odboru.**

#### **7.1.8. Izvješće podnosi izv. prof. Ivan Novinc**

Akademijsko vijeće 11.10.2023. pokrenulo je postupak izbora naslovnog doc. art. Vlatke Peljhan za naslovnog izvanrednog profesora za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za Komornu glazbu, na Odsjeku za gudačke instrumente i gitaru.

Pristupnik: naslovni doc. art. Vlatka Peljhan.

Mišljenje je stručnog povjerenstva da pristupnica naslovni doc. art. Vlatka Peljhan ispunjava sve uvjete za izbor za naslovnog izvanrednog profesora za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za Komornu glazbu, na Odsjeku za gudačke instrumente i gitaru.

Vijeće Akademije, nakon tajnog glasanja, **s 27 glasova ZA** donosi **ODLUKU: Usvaja se mišljenje stručnog povjerenstva temeljem kojeg doc. art. Vlatka Peljhan ispunjava sve uvjete za izbor za naslovnog izvanrednog profesora za umjetničko područje glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za Komornu glazbu, na Odsjeku za gudačke instrumente i gitaru. Predmet će se uputiti na daljnje postupanje nadležnom Matičnom odboru.**

#### **7.1.9. Izvješće podnosi prof. art. Saša Nestorović**

Vijeće Akademije na svojoj 1. sjednici u ak. god. 2023./2024. koja je održana 11.10.2023.g. u postupku reizbora na radna mjesta prema novim odredbama Zakona o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti, donijelo je odluku o pokretanju postupka reizbora za Lindu Mravunac Fabijanić, umjetničku savjetnicu.

Nakon pregleda priložene dokumentacije mišljenje stručnog povjerenstva je da imenovana ispunjava tražene uvjete za reizbor na radno mjesto umjetničkog savjetnika.

Vijeće Akademije, nakon tajnog glasanja, **s 27 glasova ZA** donosi **ODLUKU: Usvaja se mišljenje stručnog povjerenstva temeljem kojeg Linda Mravunac Fabijanić ispunjava tražene uvjete za reizbor na radno mjesto umjetničkog savjetnika. Predmet će se uputiti na daljnje postupanje nadležnom Matičnom odboru.**

#### **7.1.10. Izvješće podnosi izv. prof. art. Ivan Novinc**

Akademijsko vijeće na svojoj 1. sjednici u ak. god. 2023./2024. koja je održana 11.10.2023.g. u postupku reizbora na radna mjesta prema novim odredbama Zakona o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti, donijelo je odluku o pokretanju postupka reizbora za Renatu Hil, umjetničku savjetnicu.

Nakon pregleda priložene dokumentacije mišljenje stručnog povjerenstva je da imenovana ispunjava tražene uvjete za reizbor na radno mjesto umjetničkog savjetnika.

Vijeće Akademije, nakon tajnog glasanja, **s 26 glasova ZA i 1 NEVAŽEĆI** donosi **ODLUKU: Usvaja se mišljenje stručnog povjerenstva temeljem kojeg Renata Hil ispunjava tražene uvjete za reizbor na radno mjesto umjetničkog savjetnika. Predmet će se uputiti na daljnje postupanje nadležnom Matičnom odboru.**

## **7.2. RASPIS NATJEČAJA I IMENOVANJE STRUČNOG POVJERENSTVA – IZBOR NA VIŠE RADNO MJESTO – NASLOVNI NASTAVNICI**

**7.2.1. Pokreće se postupak raspisa natječaja za izbor na umjetničko-nastavno radno mjesto docent za klavir u umjetničkom području: glazbena umjetnost, umjetničko polje: izvođenje glazbe:, umjetnička grana: sviranje (instrumenti), za klavir, na Odsjeku za klavir, orgulje i čembalo – 1 izvršitelj u radnom odnosu na određeno vrijeme u nepunom radnom vremenu od 50 % punog radnog vremena.**

Imenuje se stručno Povjerenstvo u sastavu:

1. prof. art. Đuro Tikvica, predsjednik povjerenstva
2. prof. art. Đorđe Stanetti, član
3. prof. art. Vladimir Mlinarić, vanjski član (Akademija za glasbo Ljubljana)

**7.2.2. Pokreće se postupak izbora prof. art. Lara Vadjon, na više umjetničko -nastavno radno mjesto redovitog profesora u trajnom izboru iz umjetničkog područja glazbene umjetnosti, umjetničko polje izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (instrumenti), za Komornu glazbu, na Odsjeku za gudačke instrumente i gitaru.**

Imenuje se stručno Povjerenstvo u sastavu:

1. prof. art. Anđelko Krpan, predsjednik povjerenstva
2. prof. art. Goran Končar, član
3. red. prof. Vasilij Meljnikov, vanjski član (Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo)

**7.2.3. Pokreće se postupak izbora prof. art. Srđana Dedića, na više umjetničko -nastavno radno mjesto redovitog profesora u trajnom izboru iz umjetničkog područja glazbene umjetnosti, umjetničko polje kompozicija, za teorijsko glazbene predmete, na Odsjeku za kompoziciju i teoriju glazbe.**

Imenuje se stručno Povjerenstvo u sastavu:

1. prof. art. Srećko Bradić – predsjednik povjerenstva
2. prof. art. Mladen Tarbuk – član
3. prof. dr. sc. Andrej Misson, vanjski član (Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo)

**7.2.4. Pokreće se postupak izbora naslovnog doc. art. Zorana Novačića za naslovnog izvanrednog profesora za umjetničko područje: glazbene umjetnosti, umjetničko polje: izvođenje glazbe, umjetnička grana: dirigiranje, za Studij opernih uloga, na Odsjeku za pjevanje.**

Imenuje se stručno Povjerenstvo u sastavu:

1. prof. art. Tomislav Fačini – predsjednik povjerenstva
2. prof. art. Lidija Horvat - Dunjko – članica
3. izv. prof. art. Domeniko Briški – vanjski član (Muzička akademija u Puli)

## **Ad.6. OBAVIJESTI / RAZNO**



**1. Izmjene studijskih programa** - do 31. 12. – proučiti dokumentaciju dostupnu na <https://www.unizg.hr/o-sveucilistu/sveuciliste-jucer-danas-sutra/osiguravanje-kvalitete/vrednovanje-studijskih-programa/manje-izmjene-studijskog-programa/>

Isključivo pročelnici dostavljaju promjene i to:

- ispunjene obrasce 3 (životopis svakog nastavnika i suradnika na kolegiju, koji više ne mora biti potpisan i predaje se u wordu)

- obrazac 7 (izmjene studijskog programa - pročelnici trebaju dostaviti ispunjene tablice 1, 2a i 2b)

- izvod iz zapisnika sjednice odsjeka na kojoj je donesena odluka o izmjenama studijskog programa s datumom održane sjednice i potpisom pročelnika obavezno!

2. Iskaz interesa za **nabavku literature te izdavačku djelatnost**, do 31. 12.

3. Promocija – **novi datum 27.04.2024.**

4. Vijeće akademije nakon tajnog glasanja od predložena četiri (4) kandidata za predloženičke Akademija za Profesor emeritus Sveučilišta – Berislav Šipuš, Vlatka Oršanić, Branko Mihanović I Milan Čunko, odabralo je tri kandidata I to:

1. Prof. art. Berislav Šipuš – 12 glasova
2. Prof. art. Vlatka Oršanić – 10 glasova
3. Prof. art. Branko Mihanović – 5 glasova

Zapisnik sastavio:

Dejan Elveđi, dipl. iur., v.r.

Dekan:

prof. art. Igor Lešnik, v.r.